159

PALINCESTO

MARCELO
BAEZ

P A L I N C E S T O

MARCELO BAEZ

Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas
Nueve de Octubre y Pedro Moncayo - Casilla 3542
Guayaquil - Ecuador

Marcelo Báez

PALINCESTO

COLECCION LETRAS DEL ECUADOR
DIRIGIDA POR RAFAEL DIAZ YCAZA

PALINCESTO

Marcelo Báez

Primera Edición
Inscripción: 012083
Depósito Legal: 001188
ISBN Colección: 9978-12-000-9
ISBN Libro: 9978-12-019-x

VEREDICTO DEL JURADO DEL CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL, GENERO POESIA

En Guayaquil, a los dieciséis días del mes de diciembre de mil novecientos noventa y siete, en la presidencia de la Institución, se reúne el Jurado, integrado por la Srta. Ileana Espinel Cedeño, Dra. Sonia Manzano de Villacrés y Dr. Carlos Eduardo Jaramillo. Luego de analizar los libros de Poesía presentados, se procede a dictar el siguiente fallo:

Otorgar el Premio Unico al libro Palincesto, suscrito con el seudónimo Oedipus, por la sobriedad sentenciosa de sus textos en los que el autor logra una estética imbricación entre referencialidad clásica y discurso de hondo intimismo contemporáneo.

Habiéndose procedido a la apertura del sobre de identificación, se estableció que el seudónimo Oedipus corresponde al señor Marcelo Báez Meza.

Por la calidad de otros trabajos concursantes, el Jurado resolvió conferir 3 Menciones de Honor en el orden que sigue a los libros: Anotaciones, En el Umbral de la sombra y Propagación de la noche, correspondientes a los poetas Jorge Martillo Monserrate, Ana Cecilia Blum y Luis Carlos Mussó.

Guayaquil, diciembre 16 de 1997

Carlos Eduardo Jaramillo

Sonia Manzano de Villacrés

Ileana Espinel Cedeño

a mis Padres
espejos que se bifurcan
en mi imagen

No somos, en efecto, ni yo ni mis acciones
lo que teméis, porque más bien las
he sufrido que convertido (...)
¿Cómo he de ser tenido por un hombre
perverso, yo que, habiendo sufrido el
mal, lo he hecho a mi vez?
Pero si lo hubiese cometido a sabiendas,
ni aun entonces sería yo culpable.

Edipo en **Edipo en Colono**
Sófocles

El había llegado a pensar que la oscuridad
en las que los ciegos vivían no era, en
definitiva, más que la simple ausencia
de luz, que lo que llamamos ceguera
es algo que se limita a cubrir la apariencia
de los seres y de las cosas,
dejándolos intactos tras un velo negro.
Ahora, al contrario, él se encontraba
sumergido en una albura luminosa, tan
total, que devoraba no sólo los colores,
sino las propias cosas y los seres,
haciéndolos doblemente invisibles.

Ensayo sobre la ceguera
José Saramago

MITOGRAFIA

Yo
Hijo de Layo
Nieto de Lábdaco
Nada tengo que hacer contra mi culpa
Mi padre me arrancó de los brazos de la nodriza
Me taladró los pies con un clavo
Los unió como quien junta dos incertidumbres
Y me dejó abandonado en un monte
El pastor que me encontró
Llamó **Pie hinchado** a esta cosa que soy yo
O posiblemente me puso de nombre **Hijo del**
(mar agitado
Por algo el océano siempre llama a mis sentidos
Y se agita en mi interior como un poema mal
(escrito

TOCATTA II

Yo:
Una voz que anda por ahí
Suelta
En el borde del vacío
Sin contemplaciones por el silencio
Abrigada en su celosía
Da vueltas alrededor de su eje
Centro de su centro

IMPROMPTU

Improvisa
Toca así
Sin vacilar
Adelante
Balbucea
Si así lo amerita tu desafuero
Desentónate
Como puedas
Cuanto quieras
Libremente estás
No apresures tu canturreo
Afuera la camisa de fuerza
Toca así
Sin vacilar
Improvisa mas no olvides
que las palabras ya existían
antes de que empezaras a hablar

A LAS PALABRAS QUE SALEN DE MI

Hablar
Me oigo hablar
Ese es mi don
Me encierro en la perspectiva de mis vivencias
allí donde el color se va perdiendo hasta
(convertirse en un silencio aciago

NINGUN ENSAYO SOBRE LA CEGUERA

Maldita sea la brújula que genera incertidumbre
porque sólo sirve para sumirnos más en el vacío
para asumirnos como seres que no son
como una nada que reclama a la nada
Somos la aguja que no ama ningún punto
(cardinal
Soy lo que somos
apestados por la niebla que impide ver el futuro

SPHINX

Mi Madre se esconde tras la Esfinge
Sé que Ella está detrás de sus palabras
de sus actos
del asesinato de los paseantes que no pueden
(responder a las adivinanzas

TIRESIAS CONTRA LA CIUDAD

No se han acabado las Tebas que precisan de
(mi oficio
Se construirán más ciudades y así más necesi-
(tarán de mis dones
Adivinar
Profetizar
Advertir
Sinónimos de la magia de estos ojos internos
que todo lo ven
que todo lo escrutan

SHAKESPEREANA

en el invierno de mi descontento
nada que hacer
nadie quien ser
las calles llenas de humedad me recuerdan las
(lluvias del pasado año
entre **invierno e infierno** sólo hay una letra de
(diferencia
antes yo era un hombre respetable
me llamaban por mi apellido
ahora sólo soy un cazador de centavos
un correteador de cheques
qué tiempos aciagos los del año par
tenían otros humores/ otros rumores
ahora sólo soy un dibujo animado
una caricatura suspendida en un aire multicolor
un número de teléfono equivocado
un **regrese mañana** tan burrocrático
soy **adán:** anagrama de **nada**
no soy el hombre original

soy el hombre fotocopiado
estoy tan cansado de ser yo
de ser una palabra que no signifique nada
una imagen en blanco
una tilde en la vocal equivocada

EL ULTIMO RESPIRO

Estoy muerto desde que nací
Lo descubrí hoy cuando soñé que no respiraba
Gran verdad anoté en mis cuadernos:
ni la vida ni la muerte son un sueño
Entre las aguas bautismales y los santos óleos
todo es un duermevela, una pesadilla,
un insomnio que espera el último respiro

NUNCA HUBO ORACULO ASI

heme aquí sin estos ojos
cuantificando las vidas perdidas en esta vida
nunca vi más allá de lo que pude
prisionero de mis actos
estigma de mis deseos
los dioses tejieron la trama y su reverso
nada pude hacer yo
tan sólo entregarme a los designios
a los presagios esparcidos por los vientos
nunca hubo oráculo tan maldecidor
yo fui el escogido para conocer a fondo
todas las acepciones del dolor
se me dio reemplazar a todos los hombres
en el conocimiento del infortunio
si tuviera que volver a nacer
—lo juro—
no tendría por qué eludir mi tragedia

nací para ella y para morir en ella
escribirla es un don para otros
reescribirla también
sobre todo para los que rozan el fin del milenio

ELOGIO DEL CUSTODIO DEL ALEPH

Alguien ya te escribió
Otros también lo harán
Mientras tanto pasaré la vida
plagiando a seres que no conozco
¿Recuerdas lo que dijiste sobre la ceguera?:
Es como un lento crepúsculo que va nubládolo (todo

Mientras más sombras caían sobre ti
más visiones tenías para barajarnos
Los verdaderos ciegos son los otros
Mientras más saber destilabas
más conscientes éramos de nuestra inconsciencia

EL RETORNO DEL CIEGO

Yo regreso
así sin nada más que mi toga raída
por mar
no por tierra
porque se torcieron los tobillos ante tanta piedra
(del destino
Desatino fue el nacer
pero por qué me voy a negar a algo en lo que
(no tuve voto
alcanzo el río en una barcaza de guayacán
El Caronte que me transporta no tiene rostro
Algo del mío le puedo dar
No soy egoísta con mis rasgos
Todos pueden tenerlos en el papel que quieran
En la cara que quieran
Si este río hablara
yo no lo entendería
tampoco tendría por qué
Ignotos son estos lares para mis siete sentidos

INVOCACION A YOCASTA

cuanto te amé
no sabía que tú eras quien no debía amar
no sabía que no sabíamos donde íbamos
el abismo atrae cuando nos alejamos de él
siento no haberte dado la vida que merecía tu
(cuerpo
de ti nací y a tu vientre quise volver
aunque sea fragmentado/ trizado
pero quise ingresar a ti por la puerta equivocada
ah cuánto dolió saber que tú no eras tú
porque sin ti yo no...
porque sin ti tú no...
los puntos suspensivos son artificios de la
(incertidumbre
reina eres de todo lo que me rodeó
rememoro las veces que nos estuvimos
y me asqueo de mi cuerpo ahora envejecido

NULAS

Amarte hasta el pnnto de poder respirarte
Y convertirme en una mujer
que te salive por dentro y por fuera
Porque sólo el amor entre mujeres es perfecto
Es un duelo de saberes
El amor de un hombre es sólo una página
(ignorante
que debe ser escrita por una Ella
Nulas son todas las imágenes de mujer
proyectadas en mi cabeza
Nulas porque tú eres la máquina que las proyecta
No es verdad que cada mujer tiene tristes ojos
Tú los tienes más melancolizos
Realmente tristísimos
Puede haber tanta mujer especial/ espacial
pero tú eres la mayúscula
Sólo en ti puedo llorar y de ti puedo nacer
Dulce incesto en esta vida que gira como un
(trompo en el vacío

SPHINX II

¿cuál es el animal que vaga en uno/dos/tres
(patas toda su vida
y tiene una sola voz?
no lo sé querida esfinge
¿por qué el mito me condena a que te entregue
(una respuesta?
más fácil es que preguntes por mi nombre
o que resuma en unas cuantas imágenes lo que
(fue mi vida
he apostado mi sed a tu sombra que no se apaga
he traído mi cuerpo a morir en esta parcela de
(arena
pero si un viajante arrima por aquí sus pasos
soy capaz de comprarle una respuesta a tu
(interrogante

FLASHBACK BLANCO

las cuencas vacías como dos vasijas sin fondo
uno piensa en vano que la verdad libera
lo que dolió fue lo anterior a los alfileres
juro que no hubo dolor en el arrancamiento

NECROPSIA DEL DESTINO

Vengo a construir mi tumba en el puerto de los
(portales
Las corrientes me arrastraron hasta este
(venturoso punto
donde el mapa se vuelve ignorante
y desprecia toda lógica de la geodesia
Ven en mi auxilio oh ciencias de los ríos
que se me diga por qué hay tantos brazos de agua
rodeándolo/ ahogándolo todo

HACIA LAS HONRAS FUNEBRES

Según los últimos oráculos pronunciados
este cuerpo que yo cargo a pesar mío
hará invulnerable a la ciudad que lo acoja
Sólo muerto puedo ser alguien

BUENAVENTURA

Bienaventurados los ciegos
porque de ellos es el reino de las visiones

HOMERO EN SU ATOLON

En el país de los ciegos
el poeta no es el rey
es lacayo de su deseo
y mendigo de sus actos

SABATO EN DELFOS

Redacta así este informe para ciegos:
Que cada desaparecido escriba nombre y apellido
Reúnelos en un estadio para jugar último partido
El que respira pierde
El que extrañe su hogar tendrá una tumba gratis
Nadie escapa al poder del opresor
La tiranía es un arte pulido a punta de siglos
Toma un título ingenuo para tu informe:
(**Nunca más**
Haz que tus sueños descansen con el Santo de
(Utopía
Que la gloria sea con aquel que no muere

ORO

La verdad es una moneda
acuñada con el oro de la mentira
Anverso y reverso son gemelos
El mar es como yo
Engaña el color de su apariencia
Sólo lo conocen quienes navegan en él

MILTON

Al calor de las velas
El demonio es más real que Dios
Yo inventé los villanos y alguna vez fui Rimbaud
Si alguien me dice:
vete al infierno
Le digo: **Imposible**
Ya estuve una temporada en él

ONIRIA

Supe que por estos lares
llegó la peste del sueño
los cronistas se dormían despiertos
mientras escribían sus vidas
los músculos eran tan pesados como una falta
(ortográfica

APOLOGIA DEL TROPICO

Este puerto es el más piadoso de todos cuanto
(existen
Aquí se pueden anclar los males de un extranjero
al menos así lo dice el oráculo tan manoseado
(por las lenguas
acá he venido en un barco que lleva mi nombre
donde los tripulantes han muerto sin sobrevivir
(a tormentas
yo no he de morir en los bosques de Colono
quiero el trópico
el calor
un poco de lluvia caliente
aquí me ordenan los dioses que muera lentamente

URDIMBRE

Cada acto que tejo
es un obrar en mi contra
Aunque no inventé la palabra culpa
ella me define y me encadena

HERBOLARIO

Videmus nunc per speculum at aenigmatae
yo siempre vi lo que no se puede ver
Llámalo Tercer Ojo
Di que es la mirada de los tres mil metros
Si quieres hablar de una visión de rayos equis
Yo no me opongo
Tantos idiomas son inútiles
cuando quieres decir que todo pasa
Lástima que no haya diccionarios para estos
(menesteres

JINETES EN LA LLUVIA

No
no son gotas lacrimales
Es lluvia
nada más que la reina del agua
Estas cuencas oculares vacías
se van llenando de tormenta
Miro al cielo como quien alza una plegaria
pero al bajar mi testa se derrama toda el agua
(de las nubes
mis ojos vacíos también tienen sed
los lleno de este invierno que cumple con mi
(destino

LA TRAMA

Yo urdiré mi venganza contra la palabra
—lo único que permanece y que no tiene
(vuelta—
Donde quiera que voy el infortunio me sigue
Así como era el mejor para resolver enigmas
Nadie me vence en la autoconmiseración

CORAL

Para el coro no hay ciudad que exista
Basta que el infortunio caiga sobre alguien
para que el mal azar quede en la frente de todos

ANTIGONA

I

La Hija
ausente
es caminar sin brújula
Ella era el único ojo que tenía

II

El
ausente
es caminar con sus ojos vacíos
pero lleno de tantas visiones
El era el miembro más sabio de mi cuerpo
Las guerras que se libren en su nombre
serán en honor a sus pies torcidos
que van dejando en la memoria una estela recta

QUE NADIE JUEGUE CON LA BRUJULA

Yo, El Extranjero, a todo lugar que iba
me pidieron que vuelva pero yo hice caso omiso
¿Cómo volver al lugar donde ultrajaron todo
(lo mío?

TEATRO II

Sólo a los dioses les fue dado
no envejecer/ no morir jamás
A ellos les debo el todo y les debo la nada
Me castigaron con dones
Me premiaron con infortunios
Tan sólo somos marionetas del gran albedrío

ANUNCIACION DE MI RAZA

Estaba escrito y por qué no borrado
que mi estirpe dominaría la tierra
Yo vengo a diseminar mi semilla
para que ningún punto cardinal se quede sin mi
(descendencia

VARIACIONES AL PRELUDIO DEL INFORME SOBRE CIEGOS

Oh dioses de la noche que se abre y se enaltece
(al acoger a sus criaturas
Oh dioses de las tinieblas que se cierran para
(abrirse con más fuerza
Oh dioses del incesto —ese crimen inevitable—
del suicidio que enaltece el derecho a elegir
de la melancolía que decapita el recuerdo
Oh dioses de las ratas
esos pequeños monstruos que después criarán
(alas

Oh dioses de las cavernas
que albergarán murciélagos y Platones
cucarachas y almizcle
oh violentos
inescrutables dioses
del sueño y de la muerte —esos dos hermanos
(siameses—
oh interjecciones horadadas
por el deseo de morir en el nacimiento

Y he aquí que está escrito
que los ciegos manejan el mundo:
mediante pesadillas y alucinaciones
pestes y brujas
adivinos y pájaros
serpientes
tinieblas
cavernas

TIRESIAS II

Una diosa fue vista por mí
bañándose en desnudez
por eso ella me dejó sin imágenes en los ojos
Con la lengua de una serpiente limpiaron mis (oídos
para entender el lenguaje de las aves proféticas

DECLARACION

Según unos
morí gloriosamente en batalla
Otros escriben que el hermano de mi madre
(desterró mis pasos
Se dice que fui un guerrero
que quiso reconquistar Tebas con las armas de
(la guerra no de las palabras
Yo sólo fui un Nadie
que ansió abolir las leyes de los hombres
para izar las de las mujeres
No niego que me guste el haber muerto de
(distintas formas
pero hay algo que no debe quedar en oscuro:
Fue mi muerte y a nadie más le atañe

CANTIGA

Mis ejércitos marchan en estiradas filas
como serpentinas que se agitan en desfiladeros
Cautos
Sin prisa
No desatiendan los sonidos
Todo lo que oigan significa algo
Lean con sus oídos lo que sus ojos no distinguen
Una roca que cae
Un siseo inusitado
Cualquier cosa nos puede llevar al enemigo

EL OLIFANTE FALSEA

Reescribe despacio **El cantar de Roldán**
que el olifante suene y resuene por todo el reino
El reino que ha de ser se yergue ante mis ojos
Que nadie detenga a mis huestes ufanadas

CANTAR DE NO CANTARES

Registra oh juglar los detalles de esta gesta
Deja que la Historia vaya escribiendo sus (historias
No empuñes la espada de la verdad
No importan las batallas
sino el paso de los hombres por la tierra
Deja nuestros nombres intactos en tu tinta
y haznos coronas de hazañas y de flores

LA RAZON DE LA ESPADA

Mi Señor
yo sólo quiero servirte
como tu grandeza lo merece
Yo no creo en los héroes
Creo en tus ojos
Y en lo que puedo hacer por tu sombra
Que esta espada te demuestre
lo que los versos no pueden

LA HORA POSTRERA

Ayuda a este mortal a vencer a los otros
Sé mi escudo invisible en mi pecho
Que este corazón siga latiendo gracias a tus
(favores
Cuerpo a cuerpo
Golpe a golpe
Mediré mi fugacidad
Mi poder de fugarme de la muerte
Ve delante mío
O detrás
si no quieres que nadie te vea favorecerme
A ti que fuiste máximo guerrero de la milicia
(celestial
te pido que cierres mis ojos si me encuentro
con la hora postrera que ha de llevarse mi alma

ESFINGE EGIPCIA

Inmortal ante todo
Cuerpo de león
cabeza de hombre
Faraón sin sarcófago
Guardián del septentrión del universo
de la noche y de la muerte
Sigue el curso del sol
Impera en la vida subterránea
Garante del tiempo
Quien cree en esta criatura
de seguro renacerá

LA ESFINGE GRIEGA

Mortal antes que nada
Cuerpo, zarpas y cola de león
Cabeza y pecho de mujer
Cubierta de plumas de ave
Alada como Ella Sola
Princesa de los incestos
Emperatriz sin más reino que el de los acertijos

UNA TEMPORADA EN EL INVIERNO

Sólo Dios sabe mi enorme contrición y
(cansancio
Traficar armas en Abisinia no es menester
(aciago
Amé más de dos negras por día
Siempre fui el que encabezó las caravanas
Cambié los poemas por los libros contables
La pluma por una pistoleta
Yo no le debo ningún verso al universo
Hay faenas que no deben hacerme esperar
Sentir la respiración de los caballos en mis
(piernas
Ver que la arena en el desierto anula las
(fronteras

SIN ARMADURA

No quiero ser rey de un cementerio
Que la vida florezca es todo lo que ansío
Estas tierras son vuestras
Aquí nacieron y aquí han de morir
pero no por mi mano
sino por la del tiempo, ese gran prescriptor

NUMEN

No apagues la luz
Que la oscuridad puede tragarme

ANTES DE QUE AMANEZCA

Yo duermo
Cuando la claridad empieza para los otros
De qué fábula maldita me escapé
¿Acaso de un cuento inválido?

LA ULTIMA ALUCINACION

El invierno que llega y no llega como el infierno
Te haces a un lado de ti mismo
Y pospones lo de siempre
Junto
A un lado
Asiendo lo posible y te recuestas en una de tus
(dudas

Y te enfrento así
Entrejunto
Y yo soy una canción meliflua que se salió del
(estéreo

¿Desde cuándo no llueve?
La última garúa es una alucinación del clima

SONATA DE BLANCO

Estar así sin saber cómo iniciar esta computa-
(dora

Que computa y tabula
Y no sabe cómo me siento
Pero tú
Tú sí sabes cómo estoy/ como soy
Estas repeticiones que suenan a balada y que
(son tan baladíes

Juego con los fonemas
Porque en el fondo no sé cómo decir
Es propio de poetas sinfónicos sin marcos ni
(teorías
O que sólo tienen un conocimiento superficial
(de las cosas

Un saber parcelado, limitado
Cosmovisión de juego de video
La lluvia cae o sube
Ya no sé qué mismo escribir

Los poemas de amor han hecho sus maletas de
(este disco tan duro
Tan blanco que se deshace por dentro
Porque descubre que las ideas nunca fueron
(tales sino meras ocurrencias
La lluvia afuera y la consigno porque existe
No es que escriba para crear efectos
Momento en el que las reiteraciones son lícitas
Tiempos en los que la realidad se violenta
A pesar de mí
A pesar de sí misma
No escribo para que esto suene bien
Me escribo para que alguien pueda leerme
Para que en este circunvalar por mí haya una
(estación
Un signo taquigráfico hecho de humo
Un **quizás** dicho entre dientes
Yo soy el que se oxida en el invierno
El que pasa una temporada en la taberna
El que juega a traficar ébano
Y llena este cursigrama

DESIERTO ABREVIADO

Voltea la clepsidra
Que vuelvan a su sitio las imágenes preciadas
No mires la arena caer tan lentamente
No te dejes hipnotizar por ese desierto abreviado
Sólo tú eres el reloj
donde todo ha de medirse en sensatez

ENTRE MERCACHIFLES

Atravesé los mercados
y limpié el aire de todos sus olores
El fango mezclado a la brea
como imágenes muertas con mis recuerdos
un lazarillo me guía entre mercachifles y locos
(que hablan
No hace falta que me cuente todo lo que tiene
(ante sus ojos
Veo con mis oídos a la vieja del megáfono
a las reses colgando de garfios piratas
En mis poros guardo todas las lluvias del Mar
(Egeo
Esta que cae tan pacífica
Tan en mí y nunca en mí que no sé cómo saberla
El báculo sostiene no sólo mi cuerpo sino
(también mis días
Es lo único que me guía después de mi lazarillo

DILEMA

No hay peor ciego que el que sí puede ver
Las visiones asaltan a esta mirada que lo ha
(visto todo
Mi vida va de tumbo en tumbo
quiere ser una línea que dibuja una coherencia
(en algún horizonte
Mi Madre vive en mí
Yo estoy muerto dentro de ella
Mi Padre es la sombra de mi Padre
Me visita cada noche para darme visiones de
(su asesinato
Alguna vez me pregunté si debía escribir sobre
(incesto y desvarío
Sobre primogénitos decapitando a sus padres
Debo contestar que sí
Es lo único sobre lo que hay que escribir
Somos sólo dos espejos que se ecuentran
(reproduciendo la misma
imagen

Pero el mercurio se agota
El azogue se desgasta
La imagen va empañándose hasta difuminarse
Yo sólo soy quien no tenía que ser
Mi carta astral yace en la mano de un
(desconocido de Vilcabamba
Es un pergamino tan arrugado como el tiempo
Tan viejo como cualquiera de los mundos
Los astros maldijeron todos mis derroteros
Los dioses jugaron a ser demonios cuando me
(cogieron a cargo
Acariciar un gato no es sentir el borde de la
(eternidad
Es ver cómo los bronquios se contraen
Hasta hacer del asma un escapulario espinoso
Entre ser y no ser
Yo he escogido el no ser
To be or not to be
That is not the question
¿Ser o no ser?
Esa no es la cuestión
Yo soy el que devuelve a la Rueda Fortuna
Sus dardos, sus flechas
Yo soy el que va desenmascarando a los otros
(con arte y poemas

Tantos ficcionarios que hacen menos inútil y
(más inútil esta existencia
Cuando esté tres metros bajo tierra
Cuando una cruz señale mi lugar más fúnebre
Yo envidiaré a todos los que están vivos
Seré una voz de reclamo por estar en un **no ser**
(y un **no estar**

Que nadie se mueva
Esto es un asalto
No sitiaré a las certezas
Sólo de interrogantes debe alimentarse el
(Hombre

Nadie debe esmerarse en contestarlas
Sólo los dioses carecen de signos de interroga-
(ción

SOLITUD

Solo
Indefectiblemente solo
¿Actúo según el número de mi calzado?
Sé que mi rostro algún día entristecerá alguna
(pared

Bajo mis rasgos se escribirán palabras
que parecerán dichas por la gratitud
Los grafitis del norte celebrarán mi muerte
Los grafitis del sur perecerán de cursis y nostál-
(gicos

Y yo llegaré tarde a mi funeral

PEATONAL 3

Mis ojos buscan en los parterres
algún rostro que quiera imitar tus rasgos
Hay un perfume que no quiere apagarse
y pasa cerca de mí en cuclillas
como si quisiera pasar inadvertido
No sé si tu olor lo he inventado
o si mi memoria se la ha robado tu cuerpo
Yo de ti no asomaría tu beso por mi tumba
La ausencia es un arte que he aprendido a
(cincelar

VOX

No hay bastón más frágil que el de la culpa
Las siguientes vidas no bastarán para borrarla
Soy la última parte de la respuesta a la esfinge
Arrastro mis tres patas y el final de mi viaje
(no existe
No escuché la voz que rogaba no indagar más

LA VERDAD DE LA VERDAD

Segundos antes de morir
Edipo descubrió que el enigma era un engaño
porque venía envuelto dentro de otro enigma
El era la verdadera respuesta a la adivinanza:
Gateó desamparado en la infancia
Su virilidad descansó en sus dos pies
y en la vejez su hija fue el bastón más fiel
No hay peor guía que la infausta culpa

VIENTOS

El viento es un exiliado que se esconde en todas
(partes
Yo soy un exiliado que se esconde en todos los
(vientos

EL OTRO ENIGMA

Y la Esfinge me planteó otra adivinanza
otra de esas que intentan compendiar el universo
El tiempo y sus exégetas han olvidado la
(pregunta
Yo sigo viviendo con ella después de mi muerte:
¿Quiénes son las dos hermanas
Una de las cuales produce a la otra
y la segunda de las cuales produce a su vez a
(la primera?
En esta página aprovecho para dar rauda
(respuesta
pues debe quedar consignado que un hombre
(derrotó al Gran Misterio:
La aurora y la noche
le contesté a la Esfinge
Sola y derrotada se arrojó por los peñascos
Dudo que algún día volvamos a saber de Ella

I N D I C E

	Págs.
MITOGRAFIA	11
TOCATTA II	12
IMPROMPTU	13
A LAS PALABRAS QUE SALEN DE MI	14
NINGUN ENSAYO SOBRE LA CEGUERA	15
SPHINX	16
TIRESIAS CONTRA LA CIUDAD	17
SHAKESPEREANA	18
EL ULTIMO RESPIRO	20
NUNCA HUBO ORACULO ASI	21
ELOGIO DEL CUSTODIO DEL ALEPH	23
EL RETORNO DEL CIEGO	24
INVOCACION A YOCASTA	25
NULAS	26
SPHINX II	27
EL FLASHBACK BLANCO	28
NECROPSIA DEL DESTINO	29
HACIA LAS HONRAS FUNEBRES	30
BUENAVENTURA	31
HOMERO EN SU ATOLON	32
SABATO EN DELFOS	33
ORO	34
MILTON	35
ONIRIA	36
APOLOGIA DEL TROPICO	37
URDIMBRE	38
HERBOLARIO	39
JINETES EN LA LLUVIA	40

LA TRAMA 41
CORAL 42
ANTIGONA 43
QUE NADIE JUEGUE
CON LA BRUJULA 44
TEATRO II 45
ANUNCIACION DE MI RAZA 46
VARIACIONES AL PRELUDIO
DEL INFORME SOBRE CIEGOS 47
TIRESIAS II 49
DECLARACION 50
CANTIGA 51
EL OLIFANTE FALSEA 52
CANTAR DE NO CANTARES 53
LA RAZON DE LA ESPADA 54
LA HORA POSTRERA 55
ESFINGE EGIPCIA 56
LA ESFINGE GRIEGA 57
UNA TEMPORADA
EN EL INVIERNO 58
SIN ARMADURA 59
NUMEN 60
ANTES DE QUE AMANEZCA 61
LA ULTIMA ALUCINACION 62
SONATA DE BLANCO 63
DESIERTO ABREVIADO 65
ENTRE MERCACHIFLES 66
DILEMA 67
SOLITUD 70
PEATONAL 3 71
VOX 72
LA VERDAD DE LA VERDAD 73
VIENTOS 74
EL OTRO ENIGMA 75

COLECCION LETRAS DEL ECUADOR
RELACION DE LAS OBRAS PUBLICADAS

SEGUNDA EPOCA

122 / Alejandro Guerra Cáceres, ESCRITOS LITERARIOS Y POLITICOS DE JOAQUIN GALLEGOS LARA.

123 / Francisco Perrone Coronel, POEMAS DEL MAR Y OTRAS COSAS.

124 / POESIA ECUATORIANA DEL SIGLO XX, Poemas premiados en el Concurso Ismael Pérez Pazmiño, años 1980, 1982, 1984, 1986.

125 / Hipólito Alvarado, MAS ALLA DEL TIEMPO Y LAS IMAGENES.

126 / POESIA ECUATORIANA DEL SIGLO XX, Poemas premiados en el Concurso Ismael Pérez Pazmiño, años 1988, 1990, 1992, 1994.

127 / Francisco Tobar García, LA LUZ LABRADA.

128 / José de la Cuadra, HORNO.

129 / Absalón Ordóñez Gómez, LA EMBRIAGUEZ DE LOS MITOS (Crítica Histórica).

130 / Absalón Ordóñez Gómez, LA EMBRIAGUEZ DE LOS MITOS (Crítica Histórica). II Tomo.

131 / LA REVOLUCION ALFARISTA (Ponencias del VII Congreso de Ecuatorianistas en Norteamérica).

132 / Edgar Ramírez Estrada, ROMPIENDO EL FORMATO.

133 / Rafael Díaz Ycaza, PROMETEO EL JOVEN Y OTRAS MORISQUETAS.

134 / Eloy Vélez Viteri, POEMAS.

135 / Medardo Angel Silva, EL ARBOL DEL BIEN Y DEL MAL.

136 / Fernando Cazón Vera, ESTE PEQUEÑO MUNDO.

137 / León Hi-Fong, VUELO DEL PEZ QUE FUMA.

138 / Rosa Verduga de Abad, JUEGOS Y CANCIONES DEL AYER.

139 / Gonzalo Sotomayor Navas, ESTAMPAS CAMPESINAS DEL LITORAL ECUATORIANO.

140 / Benjamín Carrión, CARTAS AL ECUADOR.

141 / Carlos Aráuz, EL ARMA DEL PAN e INSTANTES. Poemarios.

142 / DOCUMENTOS POLITICOS DE DON VICENTE ROCAFUERTE, Compilación y Prólogo del Dr. Alberto Cordero Aroca.

143 / Jorge Velasco Mackenzie, DESDE UNA OSCURA VIGILIA.

144 / Vicente Leví Castillo, CUENTOS DE MUERTOS Y APARECIDOS.

145 / Marcela Rivera, POEMAS DE LA POSESA.

146 / Luis García Jaime, TEATRO.

147 / Julio Pazos Barrera, ACERCAMIENTO A LA OBRA DE OSCAR EFREN REYES.

148 / Rodolfo Pérez Pimentel, Alejandro Carrión, Rafael Díaz Ycaza, Pedro Jorge Vera, JOAQUIN GALLEGOS LARA (En el cincuentenario de su fallecimiento) 1909-1947.

149 / Fernando Itúrburu, EL CAMINO TOMADO. (1978-1995).

150 / Luis Delgadillo Avilés, CARTA PARA UN HIJO Y OTROS POEMAS.

151 / Gonzalo Sotomayor Navas, OTRAS ESTAMPAS CAMPESINAS DEL LITORAL ECUATORIANO.

152 / Piedad Romo-Leroux G., POEMAS A TRAVES DEL PRISMATICO.

153 / José Paredes Litardo, LOS CHAPULOS (Tiempos del Olvido). Segunda Edición.

154 / Bruno Sáenz Andrade, DE LA BOCA QUE, ABRIENDOSE, MANDA AL SILENCIO QUE SE PONGA A UN LADO.

155 / José Orero de Julián y Liliana Del Castillo Rojas, EL PENSAMIENTO VIVO DE BENJAMIN CARRION.

156 / Silvia Pérez Loose. UNA CORTISIMA SITUACION.

157 / Alejandro Guerra Cáceres. DICCIONARIO BIOGRAFICO DE LA MUJER ECUATORIANA. Tomo I.

158 / Alejandro Guerra Cáceres. DICCIONARIO BIOGRAFICO DE LA MUJER ECUATORIANA. Tomo II.

Esta obra se terminó de imprimir en el mes de septiembre de 1998, en los Talleres Gráficos de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, siendo Presidente el Lcdo. Rafael Díaz Ycaza y Director de la Editorial el Abg. Carlos Altamirano S.

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA
"MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL 1997",
GENERO POESIA

EDICION: CASA DE LA CULTURA ECUATORIANA,
NUCLEO DEL GUAYAS
CON EL AUSPICIO DE LA MUY ILUSTRE
MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL.

PRECIO S/. 3.000.-